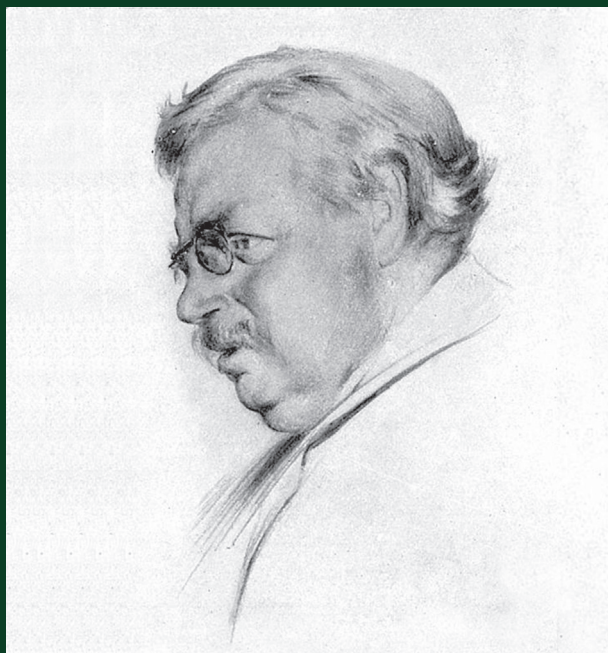


GILBERT KEITH CHESTERTON

Escriptor, periodista, polemista, autor de relats detectivescos protagonitzats pel Father Brown, poeta, novel·lista, assagista prolífic, G. K. Chesterton (1874-1936) revolucionà amb verb brillant i polèmic el panorama de les lletres d'entreguerres i traduí en literatura perdurable un sòlid pensament de base cristiana. Profeta de l'antiglobalització, Chesterton esdevingué un literat extraordinari i un home d'idees perennes, que es feien ressò de les inquietuds de l'home corrent en el món convuls d'entreguerres i prenen plena vigència en l'actualitat.



F. Callicó

OBRA MAJOR

Robert Browning (1903)

The Napoleon of Notting Hill (1904)

Heretics (1905)

Charles Dickens (1906)

The Man Who Was Thursday:

A Nightmare (1908)

Orthodoxy (1908)

The Ball and the Cross (1909)

What's Wrong with the World (1910)

William Blake (1910)

The Ballad of the White Horse (1911)

St. Francis of Assisi (1923)

The Everlasting Man (1925)

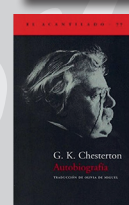
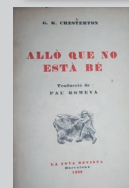
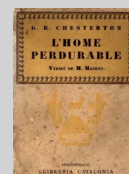
Robert Louis Stevenson (1927)

Chaucer (1932)

St. Thomas Aquinas:

The Dumb Ox (1933)

Autobiography (1936)



L'AUTOR DEL FATHER BROWN

Nascut el 1874 a Londres, al barri de Kensington, Chesterton emprengué una carrera literària polifacètica de periodista i polemista, assagista, novel·lista, poeta, conferenciant, dibuixant i il·lustrador, i col·laborador radiofònic. No deixà mai d'escriure en diaris i revistes, i ja en època eduardiana es consagrà com a escriptor de ple dret amb *The Man Who Was Thursday* (1908). La seva popularitat es deu sobretot a les històries detectivesques del Father Brown, que van donar lloc a cinc llibres —*The Innocence of Father Brown* (1911), *The Wisdom of Father Brown* (1914), *The Incredulity of Father Brown* (1926), *The Secret of Father Brown* (1927) i *The Scandal of Father Brown* (1935)—, històries que s'han portat al cinema i a la televisió. Home visionari, reaccionà contra l'optimisme materialista i l'imperialisme de l'època victoriana i contra moltes de les profecies dels temps moderns. El seu pensament perdura en un llegat, sòlid i variat, en forma d'assaigs, alguns publicats pòstumament. Morí el 14 de juny de 1936 i és enterrat a Beaconsfield, juntament amb la seva esposa Francis i la seva col·laboradora Dorothy Collins. La seva obra

completa s'ha publicat als Estats Units (San Francisco, Ignatius Press). Els documents Chesterton-Dorothy Collins es conserven a la British Library de Londres.

DISTRIBUTISME

L'obra de Chesterton, sigui d'assaig o de ficció, és unitària, moguda per una directriu cristiana que l'autor va anar afinant des d'*Orthodoxy* (1908), una autobiografia espiritual, fins als darrers assaigs periodístics. Chesterton aportà aire fresc a la prosa gràcies a la forma paradoxal i brillant, suggeridora i interpel·ladora, amb què enfilava les idees divulgades en assaig o subjacents en les ficcions. Convertit al catolicisme el 1922, s'abocà amb passió a la campanya en favor d'un món més just, donant nova forma al pensament social manifest en les encíclics de Lleó XIII. Amb Hilaire Belloc, defensà la doctrina del Distributisme, que propugnava, en el context polític i social de l'Europa de la segona revolució industrial, un sistema econòmic alternatiu concebut com una via intermèdia entre el socialisme i el gran capitalisme, un capitalisme més humà que havia de pensar-se des de la dignitat essencial i des de baix, amb una pròdiga distribució de la propietat i amb respecte de les llibertats, per vetllar pel bé comú i la dignitat de la persona. Com una premonició socialdemòcrata, la idea fonamental era distribuir la propietat entre el màxim de persones possible: segons Chesterton, "massa capitalisme no vol dir massa capitalistes sinó massa pocs capitalistes". El Distributisme reaccionava contra l'imperialisme prepotent, contra el paternalisme il·lustrat i dèspota, contra l'Estat burocràtic i contra les utopies que enlluernaven el món i que acabarien en els totalitarismes devastadors del segle XX.

CHESTERTON A CATALUNYA

Chesterton va fer dues estades a Catalunya, el maig de 1926 i el maig de 1935. En la primera, convidat per la branca catalana del PEN Club, donà una conferència a la Universitat de Barcelona, fou homenatjat a l'Hotel Ritz, visità l'Ateneu Barcelonès i feu una estada a Sitges, organitzada per L'Amic de les Arts i repetida en la segona visita de 1935. Admirat per una constel·lació d'escriptors catalans (Josep Carner, Joan Crexells, Marià Manent, Josep Pla, Pau Romeva o Maurici Serrahima, entre molts altres), divulgà un model de periodisme incisiu i polèmic, d'alt nivell literari, i inspirà una forma de pensament social cristià que quallà en el món sociopolític de la primera meitat de la dècada dels anys 30. L'abundant literatura periodística escrita a l'entorn de Chesterton, la seva obra i el seu pensament configura un llegat patrimonial valuós.



CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ

CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ G. K. CHESTERTON

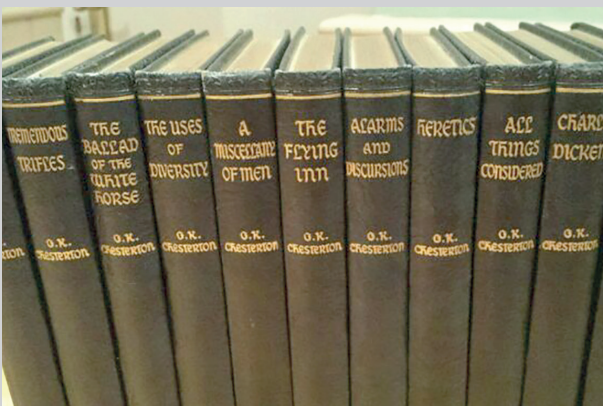
El Centre d'Estudis i Documentació G. K. Chesterton (CEDGKC) és un espai d'estudi i d'investigació al voltant de la figura de G. K. Chesterton i del seu context europeu. Té el seu origen en la donació d'un fons especialitzat a la Facultat de Filosofia de la Universitat Ramon Llull. A través d'un centre de documentació, gestiona dos fons documentals i una biblioteca temàtica. Són objectius del CEDGKC la divulgació de l'obra i el pensament de Chesterton en general i, en particular, la promoció d'investigacions i estudis sobre la seva vinculació amb Catalunya, la seva influència en la literatura i el periodisme en català, i el context cultural i social anglòfil que emmarca la recepció de la seva obra a la Península, directament o a través de França. El CEDGKC potencia la relació amb altres entitats acadèmiques i chestertonianes.

CENTRE D'ESTUDIS

El Centre d'Estudis és una plataforma activa, oberta i participativa destinada a investigadors, estudiosos i interessats en la vida i l'obra de Chesterton, en els seus vincles amb la cultura catalana i en l'ideari chestertonianà i la seva difusió en l'Europa contemporània. Des del Centre d'Estudis s'ofereixen serveis d'assessorament per a l'estudi i la recerca i es treballa en l'elaboració de recursos (Atlas, Infografies, Timeline, Glossari) per a la divulgació de l'obra i el pensament chestertonians en el seu context històric i cultural. El Centre organitza activitats, participa en congressos i simposis i té previst iniciar una col·lecció documental.

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

El Centre de Documentació gestiona un fons documental especialitzat en la vida, l'obra i el pensament de Chesterton i la seva difusió arreu del món, i un segon fons sobre el context de la seva recepció i la vida cultural i literària en la Catalunya d'entreguerres. El fons de llibres relacionats amb l'autor està dipositat a la Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona (BPEB). El Centre també gestiona una biblioteca temàtica especialitzada en el camp de l'anglofilia social, cultural, literària i religiosa dels segles XIX i XX. Des del Centre de Documentació es compilen els catàlegs i s'elabora i actualitza una base de dades, eina de cerca al servei de tota mena d'usuaris.



CONTACTE

Edifici Seminari Conciliar de Barcelona
Diputació, 231. 4a Planta. Despatx 6
08007 Barcelona
675790308
www.cedgkchesterton.cat
info@cedgkchesterton.cat

