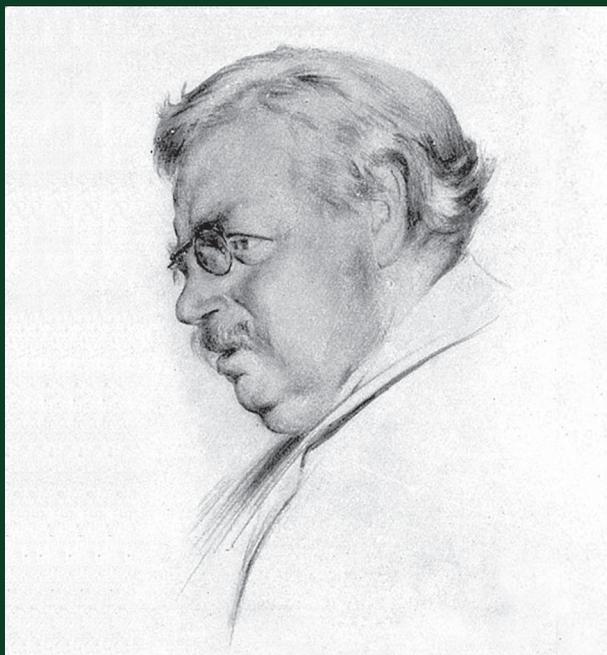


# GILBERT KEITH CHESTERTON

Escritor, periodista, polemista, autor de relatos detectivescos protagonizados por el Father Brown, poeta, novelista, ensayista prolífico, G. K. Chesterton (1874-1936) revolucionó con verbo brillante y polémico el panorama de las letras de entreguerras y tradujo en literatura perdurable un sólido pensamiento de base cristiana. Profeta de la antiglobalización, Chesterton fue un literato extraordinario y un hombre de ideas perennes, que se hacían eco de las inquietudes del hombre corriente en el convulso mundo de entreguerras vigentes en la actualidad.



F. Callicó

## OBRA MAYOR

*Robert Browning* (1903)

*The Napoleon of Notting Hill* (1904)

*Heretics* (1905)

*Charles Dickens* (1906)

*The Man Who Was Thursday:*

*A Nightmare* (1908)

*Orthodoxy* (1908)

*The Ball and the Cross* (1909)

*What's Wrong with the World* (1910)

*William Blake* (1910)

*The Ballad of the White Horse* (1911)

*St. Francis of Assisi* (1923)

*The Everlasting Man* (1925)

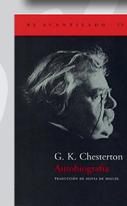
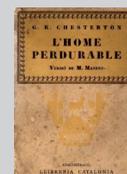
*Robert Louis Stevenson* (1927)

*Chaucer* (1932)

*St. Thomas Aquinas:*

*The Dumb Ox* (1933)

*Autobiography* (1936)



## EL AUTOR DEL FATHER BROWN

Nacido en 1874 en Londres, en el barrio de Kensington, Chesterton emprendió una carrera literaria polifacética de periodista y polemista, ensayista, novelista, poeta, conferenciante, dibujante e ilustrador, y colaborador radiofónico. No dejó nunca de escribir en diarios y revista, y ya en la época eduardiana se consagró como escritor con *The Man Who Was Thursday* (1908). Su popularidad se debe sobre todo a las historias detectivescas del Father Brown, que se reúnen en cinco libros —*The Innocence of Father Brown* (1911), *The Wisdom of Father Brown* (1914), *The Incredulity of Father Brown* (1926), *The Secret of Father Brown* (1927) i *The Scandal of Father Brown* (1935—, historias que se han llevado al cine y a la televisión. Hombre visionario, reaccionó contra el optimismo materialista y el imperialismo de la época victoriana y contra muchas de las profecías de los tiempos modernos. Su pensamiento perdura en un legado, sólido y variado, en forma de ensayos, algunos publicados póstumamente. Muró el 14 de junio de 1936 y es enterrado en Beaconsfield, juntamente con su esposa Frances y su colaboradora Dorothy Collins. Su obra completa se

ha publicado en Estados Unidos (San Francisco, Ignatius Press). Los documentos Chesterton-Dorothy Collins se conservan en la British Library de Londres.

## DISTRIBUTISMO

La obra de Chesterton, sea de ensayo o de ficción, es unitaria, inspirada por una directriz cristiana que el autor va perfilando desde *Orthodoxy* (1908), una autobiografía espiritual, hasta los últimos ensayos periodísticos. Chesterton renovó con aire fresco la prosa gracias a la forma paradójica y brillante, sugerente e interpeladora, con la que hilaba las ideas divulgadas en ensayos o subyacentes en las ficciones. Convertido al catolicismo el 1922, se abocó con pasión a la campaña en favor de un mundo más justo, dando forma al pensamiento social manifiesto en las encíclicas de León XIII. Con Hilaire Belloc, defendió la doctrina del Distributismo, que propugnaba, en el contexto político y social de la Europa de la segunda revolución industrial, un sistema económico alternativo concebido como una vía intermedia entre el socialismo y el gran capitalismo, un capitalismo más humano que debía pensarse desde la dignidad esencial y desde abajo, con una pródiga distribución de la propiedad y con respeto a las libertades, velando por el bien común y la dignidad de la persona. Como una premonición socialdemócrata, la idea fundamental era distribuir la propiedad entre el máximo de personas posible: según Chesterton, “demasiado capitalismo no significa demasiados capitalistas sino demasiado pocos capitalistas”. El Distributismo reaccionaba contra el imperialismo prepotente, contra el paternalismo ilustrado y déspota, contra el Estado burocrático y contra las utopías que deslumbraban el mundo y que acabarían en los totalitarismos devastadores del siglo XX.

## CHESTERTON A CATALUNYA

Chesterton hizo dos estancias en Cataluña, en mayo de 1926 y en mayo de 1935. En la primera, invitado por la rama catalana del PEN Club, dio una conferencia en la Universitat de Barcelona, fue homenajeado en el Hotel Ritz, visitó el Ateneu Barcelonès e hizo una breve estancia en Sitges, organizada por L'Amic de les Arts y repetida en su segunda visita de 1935. Admirado por una constelación de escritores catalanes (Josep Carner, Joan Crexells, Marià Manent, Josep Pla, Pau Romeva o Maurici Serrahima, entre muchos otros), divulgó un modelo de periodismo incisivo y polémico, de alto nivel literario, e inspiró una forma de pensamiento social cristiano que influyó en el mundo sociopolítico de la primera mitad de los años 30. La abundante literatura periodística escrita al entorno de Chesterton, su obra y su pensamiento configura un legado patrimonial de gran valor.



CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ

# CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ G. K. CHESTERTON

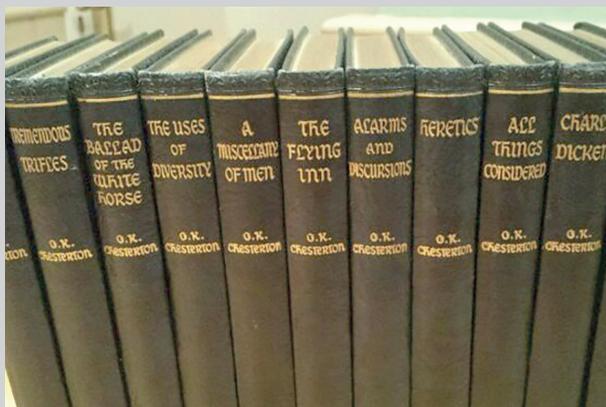
El Centre d'Estudis i Documentació G. K. Chesterton (CEDGKC) es un espacio de estudio y de investigación alrededor de la figura de G. K. Chesterton y de su contexto europeo. Tiene su origen en la donación de un fondo especializado de la Facultat de Filosofia de la Universitat Ramon Llull. A través de un centro de documentación, gestiona dos fondos documentales y una biblioteca temática. Son objetivos del CEDGKC la divulgación de la obra y el pensamiento de Chesterton en general, y en particular, su vinculación con Cataluña, su influencia en la literatura y el periodismo en catalán, y el contexto cultural y social anglófilo que enmarca la recepción de su obra en la Península, directamente o a través de Francia. El CEDGKC fomenta la relación con otras instituciones académicas y chestertonianas.

## CENTRE D'ESTUDIS

El Centre d'Estudis és una plataforma activa, oberta y participativa destinada a investigadores, estudiosos e interesados en la vida y obra de Chesterton, en sus vínculos con la cultura catalana y en el ideario chestertoniano y su difusión en la Europa contemporánea. Desde el Centro se ofrecen servicios de asesoramiento para el estudio y la investigación y se trabaja en la elaboración de recursos (Atlas, Infografías, Timeline, Glosario) para la divulgación de la obra y pensamiento chestertonianos en su contexto histórico y cultural. El Centro organiza actividades, participa en congresos y simposios, y tiene en perspectiva iniciar una colección documental.

## CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

El Centre de Documentació gestiona un fondo documental especializado en la vida, la obra y el pensamiento de Chesterton y su difusión en el mundo, y un segundo fondo sobre el contexto de su recepción y la vida cultural y literaria en la Cataluña de entreguerras. El fondo de libros relacionados con el autor está depositado en la Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona (BPEB). El Centro también gestiona una biblioteca especializada en el campo de la anglofilia social, cultural, literaria y religiosa de los siglos XIX y XX. Desde el Centre de Documentació se compilan los catálogos y se elabora y actualiza una base de datos, instrumento de búsqueda al servicio de todo tipo de usuarios.



## CONTACTO

Edifici Seminari Conciliar de Barcelona  
Diputació, 231. 4a Planta. Despatx 6  
08007 Barcelona  
675790308  
[www.cedgkchesterton.cat](http://www.cedgkchesterton.cat)  
[info@cedgkchesterton.cat](mailto:info@cedgkchesterton.cat)

