

Els relats del Pare Brown

Pare Brown

Chesterton descriu el pare Brown com un capellà baixet, de rostre arrodonit i afable, que va vestit senzillament, acompanyat d'un paraigua llarg. D'aspecte més aviat insignificant, molt observador, i menys innocent del que pretén semblar, Chesterton li vol donar una aparença d'home normal i corrent però amb un bon cap i molt bon ull psicològic, hàbil per entrar en les interioritats i les febleses humanes, i explicar racionalment, normalment a partir d'una intuïció, el crim. No identificat amb cap parròquia, se'l troba voltant per cases i llocs molt diversos, alguns d'inversemblants.



G. K. Chesterton

Escriptor polígraf, nascut a Londres, al barri de Kensington, el 1874, i mort a Beaconsfield el 16 de juny de 1936, autor de novel·les i relats detectivescos, d'assaig filosòfic i religiós, i de centenars d'articles periodístics. En els anys en què es van publicar els primers volums del Pare Brown, Chesterton s'hauria definit com a anglo-catòlic, si bé la seva visió catòlica de la fe cristiana ja es deixa entreveure en el primer relat. La filosofia agraïda, la fantasia, la imaginació desbordant, el gust per la paradoxa, el medievalisme, i molts altres trets de la cosmovisió chestertoniana, impregnen l'atmosfera i el sentit de les històries.

Sherlock Holmes vs Pare Brown

Les històries de Sherlock Holmes són aventures sense moral, mentre que les del pare Brown busquen sempre un punt metafísic o moral. Tots dos detectius comparteixen característiques semblants: són cèlibes, tenen un bon company de feina i alhora bon amic (Watson / Flambeau), viuen erràticament, parlen bé el francès, i són tots dos grans observadors del detall petit que ningú

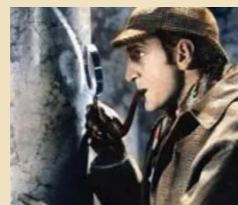
Fr. John O'Connor

Per crear el personatge, Chesterton s'inspirà en el pare John O'Connor (Clonnel, County Tipperary, 1870 - Hersforth, Leeds, 1952), adscrit a la parròquia de Bradford, Yorkshire, que va influir en la seva conversió al catolicisme el 1922. Els unia una fonda amistat de 30 anys. S'havien conegut tot parlant del diví i de l'humà i tot recitant velles balades i cançons populars mentre passejaven pels erms del Wet Riding (Ilkley). D'aquesta amistat, O'Connor en deixa constància al llibre *Father Brown on Chesterton* (1937).



Flambeau

Hercule Flambeau apareix ja a la primera història de la sèrie, "La creu blava", com a lladre de joies. Criminal reformat, esdevé el mateix detectiu col·laborador del pare Brown en molts dels relats, començant amb el de "L'home invisible". Alt i ben plantat, amb aire d'acròbata, el simbolisme del seu nom ("torxa encesa") es reflecteix en les maneres àgils del bon detectiu, i en les del bon criminal que jugava amb la policia a fet i amagar i a posar-la a prova. Ha estat comparat amb Robin Hood. S'ha suggerit que Flambeau ha inspirat el personatge d'Hercule Poirot, d'Agatha Christie.



veu i fan deduccions hàbils i psicològiques que els porten a resoldre brillantment els casos, sempre amb raonament deductiu. El pare Brown, a diferència de Holmes, no fa servir tècniques de suport perquè la seva



millor arma és la intuïció. El seu treball resta sempre subordinat a una finalitat o motivació religiosa: investiga els crims "per al bé de l'assassí que pot salvar la seva ànima si confessa i se'n penedeix".

El mètode

Chesterton renova el gènere del relat detectivesc de manera lúcida i fantàstica. Hereu d'Edgar Allan Poe, però també de la tradició francesa de La Chambre jaune, combina en el relat solucions fantàstiques, demoníques o màgiques amb explicacions reals tretes d'aquest món: d'una situació misteriosa, inexplicable, fins i tot sobrenatural, s'arriba a un desenllaç perfectament normal (a "L'home invisible" Chesterton utilitza el mateix recurs de Poe a "La lletra robada", de fer passar desaparegut allò que és ben visible), integrant-hi raó i imaginació —dons per a ell divins. L'enginy s'aplica a situacions inversemblants —enigmes—, fent ús de la simbologia, de la paradoxa, de l'aforisme, del diàleg picant, seguint l'esquema de complicar el cas (d'un o més d'un mort) amb l'aparició d'elements sobrenaturals. Brown sempre acaba explicant al final l'entrallat i com ha arribat a donar-hi llum. No hi ha ni violència ni arrestaments. Els casos es resolen per deducció racional. Bona part dels relats se situen en vil·les del sud d'Anglaterra, i la forma de l'arquitectura —de la casa, del castell o del jardí— és part essencial de la història i de la solució.

CINEMA

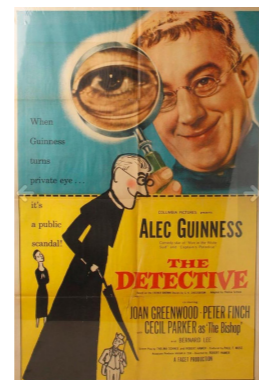


Father Brown, Detective (1934)

Títol original **Father Brown, Detective** Durada **68 min.** País **Estats Units** Direcció **Edward Sedgwick** Guió **Henry Myers, C. Gardner Sullivan**. Novelas: **G.K. Chesterton** Fotografia **Theodor Sparkuhl (B&W)** Repartiment **Walter Connolly, Paul Lukas, Gertrude Michael, Robert Loraine, Halliwell Hobbes, Una O'Connor, E.E. Clive, Donald Gray** Productora **Paramount Pictures**



Walter Connolly



The Detective (1954)

Títol original **Father Brown** Durada **91 min.** País **Regne Unit** Direcció **Robert Hamer** Guió **Thelma Schnee, Robert Hamer**. Històries: **G.K. Chesterton** Música **Georges Auric** Fotografia **Harry Waxman (B&W)** Repartiment **Alec Guinness, Joan Greenwood, Peter Finch, Cecil Parker, Bernard Lee, Sid James, Gérard Oury, Ernest Clark, Aubrey Woods, John Salew, Jess Hahn** Productora **Columbia Pictures, Facet Productions**



Alec Guinness



Das schwarze Schaf (1960)

Títol original: **Das schwarze Schaf (L'ovella negra)** Any **1960**. Durada **90 min.** País **Alemania del Oest (RFA)**. Direcció **Helmut Ashley**. Guió **István Békeffy, Hans Jacoby**. Relatos: **G.K. Chesterton** Música **Martin Böttcher** Fotografia **Erich Clauigk (B&W)** Repartiment **Heinz Rühmann, Karl Schönböck, Maria Sebaldt, Siegfried Lowitz, Lina Carstens, Fritz Rasp, Herbert Tiede, Friedrich Domin, Hans Leibelt, T.P. McKenna** Productora **Bavaria Film**



Heinz Rühmann

Casuística

Cadascuna de les històries il·lustra un aspecte de la filosofia de Chesterton: una filosofia socialista es destil·la en "L'home invisible"; a "Les passes estranyes" el to satíric és democràtic, unint en una sola comunitat treballador i gentleman; a "El duel del Dr. Hirsch" es revisa l'afer Dreyfus en forma de fantasia, i els extrems polítics d'esquerra i dreta acaben essent intercanviables; a "L'oracle dels gossos" s'aborda el tema de la connexió entre la pèrdua de la fe religiosa en la societat i el retorn de la superstició. La filosofia distributista es desprèn de frases escampades, i les preguntes filosòfiques i metafísiques sorprenen el lector de tant en tant: a "El martell de Déu", a la pregunta "Com coneixeu tot això? És que sou el mateix dimoni?", Brown respon: "Sóc un home i per tant tots els dimonis són al meu cor". La diversitat de casos policíacs es correspon amb una varietat d'escenaris, profundament anglesos la majoria, de cases amb jardí de barris benestants, de castells habitats per aristòcrates en decadència, o de castells i paratges més allunyats, a les costes de Cornualles o de Norfolk, o a Glasgow. El pare Brown és un capellà errant que viatja per conèixer a fons els mòbils humans del crim. Com afirma Ian Boyd, les històries es poden entendre com a paràboles, presentant veritats en forma de ficció detectivesca, encara que sigui amb poc contingut específicament religiós: són històries que toquen de peus a terra amb un significat transcendent, apuntant al misteri i a la teologia cristiana o catòlica.

RÀDIO

The Adventures of Father Brown (1945)

KARL SWENSON (PARE BROWN)
MUTUAL BROADCASTING SYSTEM

Five Father Brown stories (1974)
LESLIE FRENCH (PARE BROWN)
BBC RADIO 4



TELEVISIÓ

Detective (1964)
MERYVN JOHNS
BBC .Regne Unit



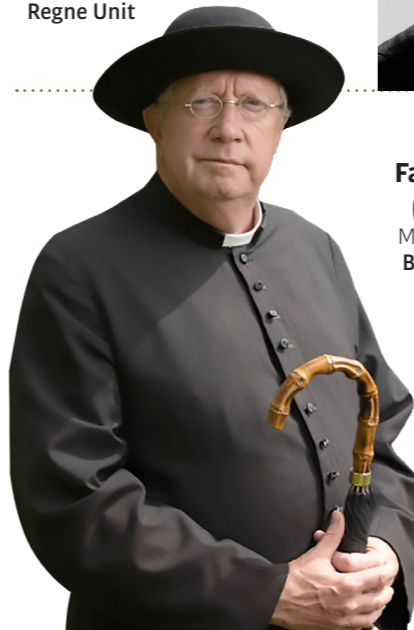
I racconti di padre Brown (1970-1971)
RENATO RASCEL
TV RAI. Italia



Father Brown TV series (1974)
KENNETH MORE
ASSOCIATED TELEVISION
Regne Unit



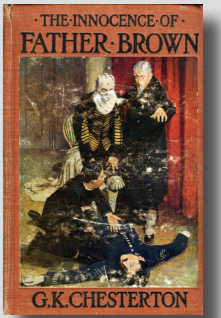
Father Brown (2012-2022)
MARK WILLIAMS
BBC. Regne Unit



ELS RELATS DEL PARE BROWN

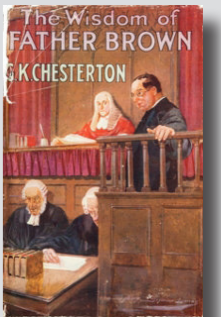
La innocència del pare Brown (1911)

La creu blava
El jardí secret
Les passes estranyes
Les estrelles voladores
L'home invisible
L'honor de l'Israel Gow
La forma estranya
Els pecats del príncep Saradine
El martell de Déu
L'ull d'Apol·lo
El rètol de l'espasa trencada
Les tres eines de la mort



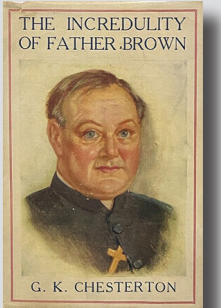
La saviesa del pare Brown (1914)

L'absència del senyor Glass
El paradís dels lladres
El duel del doctor Hirsch
L'home del passatge
L'error de la màquina
El cap de Cèsar
La perruca de color porpra
El declivi dels Pendragon
El déu dels gongs
L'amanida del coronel Cray
L'estrany crim de John Boulnois
El conte de fades del pare Brown



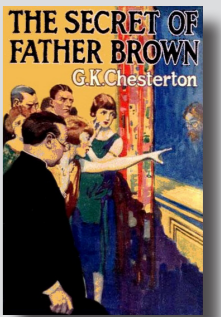
La incredulitat del pare Brown (1926)

La resurrecció del pare Brown
La fletxa del cel
L'oracle del gos
El miracle de la Mitjalluna
La maledicció de la creu d'or
El punyal amb ales
La maledicció dels Darnaway
El fantasma d'en Gideon Wise



El secret del pare Brown (1927)

El secret del pare Brown
El mirall del magistrat
L'home de les dues barbes
La cançó del peix volador
L'actor i la coartada
La desaparició de Vaudrey
El pitjor crim del món
La lluna roja de Meru
L'aflligut de Marne
El secret d'en Flambeau



L'escàndol del pare Brown (1935)

L'escàndol del pare Brown
El ràpid
L'embat del llibre
L'Home Verd
La cerca del senyor Blau
El crim del comunista
La punta d'una agulla
L'afer insoluble

Contes sense recopilar (1914, 1936)

L'afer Donnington
(escrit amb Max Pemberton, 1914)
La vampirissa del poble (1936)
La màscara de Mides (1936)

